# Påbygging: Kapittel 14 1800–1850: romantikk og nasjonalromantikk – Test deg sjølv

1. Korleis kan vi seie at romantikken var ein reaksjon på opplysningstida?
2. Nemn to sentrale tankar i romantikken.
3. Kva kjenneteiknar dei fire retningane innanfor romantikken: venstreromantikk, høgreromantikk, skrekkromantikk og nasjonalromantikk?
4. Kva slags syn hadde romantikarane på diktarrolla?
5. Kva var Wergeland og Welhaven ueinige om i synet på litteratur?
6. Kva slags ulike politiske syn hadde Wergeland og Welhaven?
7. Grunngi påstanden: Henrik Wergeland var opplysningsmann.
8. Grunngi påstanden: Henrik Wergeland var venstreromantikar.
9. Korleis brukte Wergeland naturen i diktinga si?
10. Kvifor var Welhaven så opptatt av å halde dei spontane følelsane tilbake?
11. Grunngi påstanden: For Welhaven var forma og innhaldet i dikt to sider av same sak.

1. Korleis brukte Welhaven naturen i diktinga si?
2. Bruk tre stikkord til å beskrive det norske samfunnet etter 1814.
3. På kva måte var Noreg eit klassesamfunn på 1800-talet?
4. Kva er det «nasjonale gjennombrotet»?
5. Kva meiner ein med at å finne den norske folkesjela var hardt kroppsarbeid?
6. Kva kan ei av årsakene vere til at kunstnarane var så opptatt av høge fjell og djupe dalar?
7. Kvifor blei bonden eit ynda motiv i nasjonalromantisk kunst?
8. Kva slags sjangrar høyrer til folkediktinga?
9. Nemn minst tre ulike eventyrlover.
10. Korleis kan ein hevde at «eventyra fortel oss om det å vere menneske»?
11. Kva slags kontrastar går ofte igjen i eit eventyr?
12. Korleis går det ofte med menneska i segnene? Korleis skil det seg frå eventyr?
13. Kva kjenneteiknar ei folkevise?