NYNORSK

# Disposisjon – romantolking

**Overskrift**

**Innleiinga *kan* innehalde**

* presentasjon av forfattar(ane) og tekst(ane)
* kort, foreløpig tolking av teksten (viss fleire: ein sentral likskap eller forskjell)

**Hovuddelen *kan* innehalde**

* viss samanlikning av to eller fleire romanar: avklaring, problemstilling og det du ønsker å legge vekt på ved romanen/-ane som samsvarar, og definisjon av fagomgrep som er viktige i tolkinga di (for eksempel orda «skuld» eller «mannsrolla»)
* kort referat av den ytre handlinga i romanen (viss samanlikning: eit lite avsnitt for kvar tekst)
* komposisjon, eventuelle parallellhistorier, stadene der historia skjer
* persongalleri (kven som er med i romanen, og funksjonen dei har i teksten)
* samanheng mellom verkemiddel og tema, med korte sitat som blir forklarte både før og etter sitata
* utforsking av tekstane i lys av den litteraturhistoriske konteksten

**Avslutninga *kan* innehalde**

* oppsummering og utdjuping av det du har funne ut om det du har lagt vekt på i romanen (eller problemstillinga di, ved to eller fleire romanar)

**Kjeldeliste**

* Sjå side 26 for korrekt kjeldeføring.

# Førskrivingsskjema – romantolking

|  |  |
| --- | --- |
| **Sjå etter dette** | **Tekst** |
| **Kontekst**  Kva slags tid er romanen skriven i? |  |
| **Handlingsreferat**  Kort referat frå *heile* den ytre handlinga, frå A til Å. Berre «skjelettet» – ikkje «kjøtet». |  |
| **Konflikt/vendepunkt**  Kva er det som står på spel? Kven har noko å tape/vinne? |  |
| **Tema**  Kva handlar romanen om på eit djupare plan? |  |
| **Personar og miljø**  Kven? (Kvifor er dei med, kva funksjon har dei i forhold til dei andre, kven er hovudperson/bipersonar?)  Kvar skjer handlinga (fleire stader)?  Når skjer handlinga (fleire tider)? |  |
| **Oppbygging**  Kapittel-/del-inndeling? Endrar innhaldet i kapitla eller boka seg etter noko bestemt mønster? Finst det brot? Vendepunkt? Spenningstopp(ar)? Kven har synsvinkelen? Parallellhistorier? Gjentakingar, kontrasterande kapittel? Hopp i tid og stad? Fragmentarisk/lineær/sirkel-komposisjon? |  |
| **Verkemiddel**  Positive og negative ord, spesielle ord og bilde, symbol, kontrastar, gjentakingar på ordnivå, stil (humor, alvor utan humor, ironi, tankestraumteknikk, bruk av replikkar, dialekt osv.) |  |
| **Problemstilling**  Kva vil du legge vekt på i analysen din? (Ved fleire romanar: lurt å samanlikne romanar som har nokre likskapar.) |  |
| **Kjeldeliste**  Berre kjelder som er *aktivt* brukte i analysen, skal settast opp. |  |

# Eksempel på utfylt skjema frå vg3-boka – romantolking

# Side 93:

Skjemaet er fylt ut for romantolking av romanen *Skabelon* av Malin Rønning.

