BOKMÅL

**Disposisjon – drøftende fagartikkel**

**Overskrift**

**Innledningen *kan* inneholde**

* kort presentasjon av eventuelt tekstvedlegg
* presentasjon av problemstilling

**Hoveddelen *kan* inneholde**

* redegjørelse av en sak eller et begrep
* hovedsynet i teksten/tekstene
* drøfting av emne 1, 2, 3 og så videre

**Avslutningen *kan* inneholde**

* kort oppsummering
* konklusjon
* avrunding

**Kildeliste**

* Se side 26 for korrekt kildeføring.

**Drøftingsskjema**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Emne** | **Drøfting** | |
| **For**  fordeler / positive sider / gevinst / mulighet | **Mot**  ulemper / problem / utfordring / negative sider |
| Emne 1 |  |  |
| Emne 2 |  |  |
| Emne 3 |  |  |
| Emne 4 |  |  |

Tekstene/emnet som blir drøftet, finner du på side 141–143 i *Intertekst vg3*.

**Disposisjon – virkelighetslitteratur**

**Overskrift**

**Innledning**

* introdusere begrepet virkelighetslitteratur
* presentere problemstillingen

**Hoveddel**

* gjøre rede for begrepet virkelighetslitteratur
  + forklare begrepet dobbeltkontrakt
  + bruke Knausgård og Hjorth som eksempler
* drøfting av utfordringer og muligheter ved virkelighetslitteratur
  + utfordring: «ofrenes» perspektiv
  + mulighet 1: leserens perspektiv
  + mulighet 2: frihet til å ta opp vanskelige temaer og bruke egne erfaringer
  + drøfting av begrepet dobbeltkontrakt

**Avslutning**

* oppsummering av drøfting
* konklusjon
* avrunding

**Kildeliste**

* Se side 26 for korrekt kildeføring.

**Drøftingsskjema med eksempel – virkelighetslitteratur**

Teksten står på side 143–147 i *Intertekst vg3.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Emne** | **Drøfting** | |
| **For**  fordeler / positive sider / gevinst / mulighet | **Mot**  ulemper / problem / utfordring / negative sider |
| **Emne 1**  Ofrenes perspektiv | Folk flest vil ikke vite hvem det handler om dersom en ikke bruker navn fra virkeligheten. | Ofrene føler seg utlevert. |
| **Emne 2**  Leserens perspektiv | Denne typen litteratur selger godt.  Sissel Gran: Forfatteren kan ikke ta hensyn. Først da kan litteraturen gripe leseren. |  |
| **Emne 3**  Frihet til å ta opp vanskelige emner | Alle forfattere har alltid brukt egne erfaringer:  Aksel Sandemose  Hans Jæger  Agnar Mykle | Dersom alt en forfatter skriver, blir oppfattet som personlige erfaringer, blir det vanskelig å skrive om mange temaer.  Det kan skape selvsensur. |
| Begrepet **dobbeltkontrakt** | All form for litteratur har elementer av både diktning og virkelighet – virkelighetsdebatten er en avsporing. |  |