# Kapittel 13 Krig og uro – Test deg sjølv

1. Kva formål hadde diktinga før krigen?
2. Kvifor blei den første verdskrigen eit så stort sjokk?
3. Kva åtvara Arnulf Øverland mot i diktet «Du må ikke sove»?
4. Korleis utnytta Adolf Hitler og nazistane stemninga i Tyskland i mellomkrigstida til å ta makta i landet?
5. Kven meinte nazistane var «høgverdige» og «mindreverdige» rasar?
6. Kvifor blei dei olympiske leikane i München i 1939 viktige for nazistane?
7. Kva heitte diktet Nordahl Grieg skreiv etter dei olympiske leikane, og kva handla det om?
8. Kva formål kan vi tenke oss at diktet «Sprinterne» hadde?
9. Korleis skil diktet «Til ungdommen» av Nordahl Grieg seg frå «Sprinterne»?
10. Kva formål hadde litteraturen som blei skriven under krigen?
11. Beskriv formmønsteret i «Aust-Vågøy». Korleis heng form og innhald saman?
12. Kvifor har fleire dikt som er skrivne under krigen, eit tydeleg «vi»?
13. Kva vil det seie at eit dikt har ein moraliserande tone?
14. Kva formål hadde litteraturen etter krigen?
15. Kvifor blei det så populært med heltehistorier frå krigen?
16. Kva for ein litterær tradisjon høyrer desse heltehistoriene til, og kva er det som gjer at dei høyrer til denne tradisjonen?
17. Kva side var forfattaren Knut Hamsun på under krigen, og kva konsekvensar fekk det for han i etterkant?
18. Kva kjenneteiknar det «litterære oppgjeret» etter krigen?
19. Korleis kan vi påstå at «Regn i Hiroshima» er eit eksempel på eit nullpunktsdikt?
20. Korleis kan vi sjå at nullpunktsdikt er modernistiske dikt?
21. Korleis kan vi seie at «Det er ingen hverdag mer» er eit eksempel på modernistisk nullpunktslyrikk?