

## Dialogkort vg3

Kapittel 12 Den modernistiske tradisjonen 1890–1945

### Spørsmål

**Hvordan skulle den nye litteraturen være, ifølge Hamsun?**

### Svar

Hamsun ønsket en ny, psykologisk litteratur. Han ønsket å fokusere på menneskesinnet, selve sjelelivet, i diktningen sin.



## Dialogkort vg3

Kapittel 12 Den modernistiske tradisjonen 1890–1945

### Spørsmål

**Hva var det Hamsun kritiserte hos de gamle realistene?**

### Svar

Han mente at de gamle forfatterne ikke skildret ekte mennesker med ekte problemer. Han ville trekke psykologien inn i litteraturen.

intertekst

## Dialogkort vg3

Kapittel 12 Den modernistiske tradisjonen 1890–1945

### Spørsmål

**Hvorfor kan vi si at *Sult* var en nyskapende roman?**

### Svar

Med *Sult* skapte Hamsun noe helt nytt i litteraturen når det gjaldt både form og innhold. Hamsun innførte teknikken «bevissthetsstrøm» og skildret de springende tankene til hovedpersonen. Den spesielle fortellemåten som Hamsun introduserte, ble et kjennetegn for modernismen.



## Dialogkort vg3

Kapittel 12 Den modernistiske tradisjonen 1890–1945

### Spørsmål

**Forklar begrepet *nyromantikk*.**

### Svar

Mørk og opprevet variant av romantikken, preget av moderniteten. Viktige stikkord for nyromantikken: lyrisk språk, ekspresjonisme, lyrikk med fri form uten enderim og jevn rytme, ensomhet, outsiderrollen, det irrasjonelle, instinkter, begjær og erotikk, lengsler og drifter, natur, død og forfall, myter og folketro.

intertekst

## Dialogkort vg3

Kapittel 12 Den modernistiske tradisjonen 1890–1945

### Spørsmål

**Hvorfor blir storbyen et viktig motiv i den tidlige modernismen?**

### Svar

På denne tida startet industrialiseringen, og med den startet også urbaniseringen for fullt. Folk forlot den trygge landsbygda til fordel for en ny tilværelse med arbeid i storbyen.



## Dialogkort vg3

Kapittel 12 Den modernistiske tradisjonen 1890–1945

### Spørsmål

**Hva kjennetegner framstillingen av mennesket i modernistisk litteratur?**

### Svar

outsider, navnløs, preget av uro og angst

intertekst

## Dialogkort vg3

Kapittel 12 Den modernistiske tradisjonen 1890–1945

### Spørsmål

**Hvordan kan vi si at *Pan* og *Victoria* er nyromantiske romaner?**

### Svar

Naturen spiller en sentral rolle i romanene, og det er her hovedpersonene finner fred og ro. Romanene er en hyllest til naturen og selve naturopplevelsen. Vi finner flere prosalyriske partier.



## Dialogkort vg3

Kapittel 12 Den modernistiske tradisjonen 1890–1945

### Spørsmål

**Hva handler *Haugtussa* av Arne Garborg om?**

### Svar

Om den synske Veslemøy som kan se mørkemaktene og blir kalt «Haugtussa» av folk i bygda. Veslemøy forelsker seg i gutten Jon og får en sommer med ham. Den ytre handlingen i boka foregår i en to ukers drømmetilstand. Når Veslemøy våkner av drømmen, er hun fri fra de overnaturlige kreftene.

intertekst



## Dialogkort vg3

Kapittel 12 Den modernistiske tradisjonen 1890–1945

### Spørsmål

**Hva er modernister som Rolf Jacobsen opptatt av tidlig på 1900-tallet?**

### Svar

De skriver om det å være menneske i et industrialisert og moderne samfunn. Kontrasten mellom natur og teknologi er et viktig virkemiddel. Vi ser en tydelig fascinasjon for teknologien, storbyen og det moderne.



intertekst