NYNORSK

**Disposisjon – drøftande fagartikkel**

**Overskrift**

**Innleiinga *kan* innehalde**

* kort presentasjon av eventuelt tekstvedlegg
* presentasjon av problemstilling

**Hovuddelen *kan* innehalde**

* utgreiing av ei sak / eit omgrep
* hovudsynet i teksten/tekstane
* drøfting av emne 1, 2, 3 og så vidare

**Avslutninga *kan* innehalde**

* kort oppsummering
* konklusjon
* avrunding

**Kjeldeliste**

* Sjå side 26 for korrekt kjeldeføring.

**Drøftingsskjema**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Emne** | **Drøfting** | |
| **For**  fordelar / positive sider / gevinst / moglegheit | **Mot**  ulemper / problem / utfordring / negative sider |
| Emne 1 |  |  |
| Emne 2 |  |  |
| Emne 3 |  |  |
| Emne 4 |  |  |

Tekstane/emnet som blir drøfta, finn du på side 141–143 i *Intertekst vg3*.

**Disposisjon – verkelegheitslitteratur**

**Overskrift**

**Innleiing**

* introdusere omgrepet verkelegheitslitteratur
* presentere problemstillinga

**Hovuddel**

* gjere greie for omgrepet verkelegheitslitteratur
  + forklare omgrepet dobbeltkontrakt
  + bruke Knausgård og Hjorth som eksempel
* drøfting av utfordringar og moglegheiter ved verkelegheitslitteratur
  + utfordring: perspektivet til «offera»
  + moglegheit 1: perspektivet til lesaren
  + moglegheit 2: fridom til å ta opp vanskelege tema og bruke eigne erfaringar
  + drøfting av omgrepet dobbeltkontrakt

**Avslutning**

* oppsummering av drøfting
* konklusjon
* avrunding

**Kjeldeliste**

* Sjå side 26 for korrekt kjeldeføring.

**Drøftingsskjema med eksempel – verkelegheitslitteratur**

Teksten står på side 143–147 i *Intertekst vg3*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Emne** | **Drøfting** | |
| **For**  fordelar / positive sider / gevinst / moglegheit | **Mot**  ulemper / problem / utfordring / negative sider |
| **Emne 1**  Perspektivet til offera | Folk flest vil ikkje vite kven det handlar om dersom ein ikkje bruker namn frå verkelegheita. | Offera føler seg utleverte. |
| **Emne 2**  Perspektivet til lesaren | Denne typen litteratur sel godt.  Sissel Gran: Forfattaren kan ikkje ta omsyn. Først då kan litteraturen gripe lesaren. |  |
| **Emne 3**  Fridom til å ta opp vanskelege emne | Alle forfattarar har alltid brukt eigne erfaringar:  Aksel Sandemose  Hans Jæger  Agnar Mykle | Dersom alt ein forfattar skriv, blir oppfatta som personlege erfaringar, blir det vanskeleg å skrive om mange tema.  Det kan skape sjølvsensur. |
| Omgrepet **dobbeltkontrakt** | All form for litteratur har element av både dikting og verkelegheit – verkelegheitsdebatten er ei avsporing. |  |