

## Dialogkort vg3

Kapittel 14 Den realistiske tradisjonen etter krigen

### Spørsmål

**Kva er sentrallyrikk? Kva kjenneteiknar form og innhald i sentrallyrikken?**

### Svar

Sentrallyrikk handlar ofte om livet, døden, kunsten, kjærleiken og naturen. Denne lyrikken har mange likskapstrekk med dikt frå romantikken, og han er annleis enn dei modernistiske dikta vi las i samanheng med Sigbjørn Obstfelder og Vilhelm Krag. Sentrallyrikken skil seg òg frå den modernistiske diktinga i samtida.



## Dialogkort vg3

Kapittel 14 Den realistiske tradisjonen etter krigen

### Spørsmål

**Kva for nokre forfattarar var opptatt av identitet, Freud og psykoanalyse på 1950- og 1960-talet? Korleis viste dette seg i litteraturen deira?**

### Svar

Tarjei Vesaas og Johan Borgen var opptatt av identitet og kven ein var. Å problematisere kven ein var i samfunnet, og kva rolle ein spelte, var eit viktig tema i litteraturen deira.

intertekst

## Dialogkort vg3

Kapittel 14 Den realistiske tradisjonen etter krigen

### Spørsmål

**Forklar omgrepet *sosialrealisme*.**

### Svar

Sosialrealismen var ein sterkt politisk litteratur som handla om korleis samfunnet påverka enkeltmennesket. Det var ikkje dei private tankane og særtrekka til individet som var i sentrum, men det sosiale rundt dei. Politisk var forfattarane på venstresida.



## Dialogkort vg3

Kapittel 14 Den realistiske tradisjonen etter krigen

### Spørsmål

**Korleis skilde sosialrealismen i 1970-åra seg frå den kritiske realismen i 1880-åra?**

### Svar

Sosialrealismen hadde mykje til felles med den realistiske tradisjonen frå 1870-åra. Litteraturen hadde ein tydeleg tendens; forfattarane sette problem under debatt. Og det var ikkje tvil om kvar sympatien til forfattaren låg: Det handla om å ta perspektivet til arbeidarklassen.

intertekst

## Dialogkort vg3

Kapittel 14 Den realistiske tradisjonen etter krigen

### Spørsmål

**På kva måtar blei litteraturen politisk etter krigen?  
Kva for tema tok forfattarane opp då?**

### Svar

Forfattarane blei opptatt av kvinnekamp, sjølvbestemt abort og situasjonen for barn og unge.



## Dialogkort vg3

Kapittel 14 Den realistiske tradisjonen etter krigen

### Spørsmål

**Kva kan vere årsaka til at forfattarane skreiv meir  
kvinnelitteratur på 1960- og 1970-talet?**

### Svar

På denne tida var kjønnsrollemønsteret i endring, og fleire kvinner enn tidlegare fekk utdanning og arbeid. Kvinnelitteraturen ønskte å sette søkelyset på situasjonen for kvinnene og oppfordre til kamp mot undertrykking og kjønnsdiskriminering.

intertekst